

PERIÓDICO DE SEÑORAS Y SEÑORITAS.

QUE CONTIENE LOS ÚLTIMOS FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARÍS, PATRONES DE TAMAÑO NATURAL, MODELOS DE TRABAJOS Á LA AGUJA, CROCHET, TAPICERÍAS EN COLORES, NOVELAS.—CRÓNICAS.—BELLAS ARTES.—MÚSICA, ETC., ETC.

SE PUBLICA EN LOS DIAS 6, 14, 22 Y 30 DE CADA MES.

AÑO XXXVII. Madrid, 30 de Marzo de 1878. NÚM. 12.

SUMARIO.

1.—Traje de desposada. Espalda. (*Explic. y pat., núm. IX, figs.* 49 *á* 58 *de la* Hoja-Suplemento.)

2.—Traje de desposada. Delantero. (*Explic y pat., núm. IX, figs.* 49 *á* 58 *de la* Hoja-Suplemento.)

3.—Traje de fular y muselina. (*Explic. en el* verso *de la* Hoja-Suplemento.)

4.—Traje de faya para desposada. (*Explic. en el* verso *de la* Hoja-Suplemento.)

Trajes de desposadas.—Núms. 1 á 4.

Para la explicacion y patrones véase el núm. IX, figuras 49 á 58 y demas del *verso* de la *Hoja-Suplemento* al presente número.

Sombrillas y abanico.
Núms. 5 á 7 y 18.

Núm. 5. *Sombrilla con cadenilla pulsera.* La sombrilla es de reps de seda negra con forro de seda blanca y volante plegado. Para hacer el volante se toma una tira de reps de seda negra suficientemente larga, de 8 centímetros de ancho, ribeteada en uno de sus lados largos de un encaje negro de 6 centímetros de ancho, bordado al punto de cadeneta con seda *floja* azul sombreada y seda marron. Los dos lados largos del volante van adornados de un bordado igual. En lo alto de la sombrilla, lazo de cinta negra sujetando un ramo de flores. Puño de madera negra con incrustaciones de nácar. Cadenilla de metal oxidado, con pulsera igual.

Núms. 6 y 18. *Sombrilla guarnecida de encaje.* De reps de seda negra, forrada de seda blanca y guarnecida de encaje negro de 6 centímetros de ancho, cosido pié contra pié.

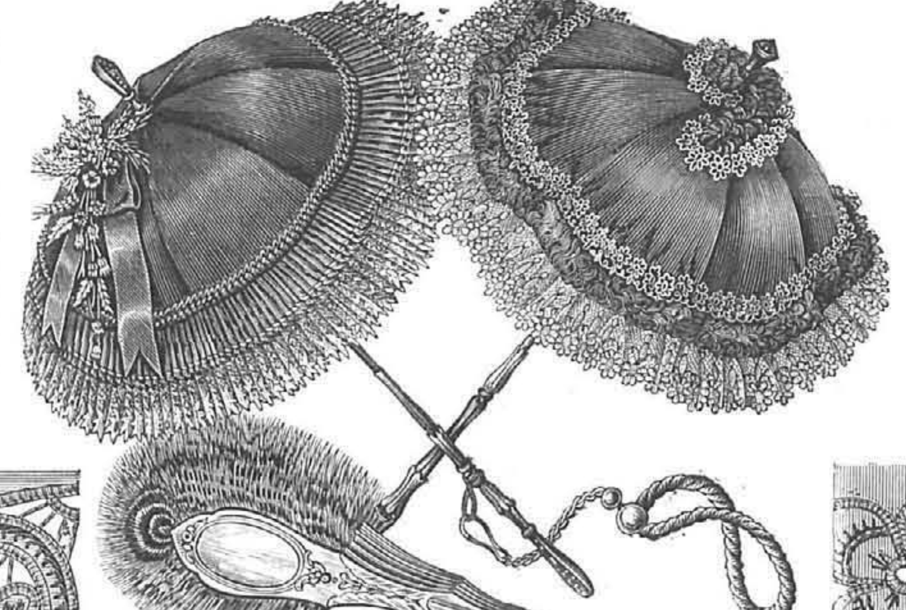
Este encaje va bordado al punto de cadeneta con seda floja sombreada, color de rosa, azul y aceituna.

El encaje superior va puesto sin fruncir, y el inferior fruncido.

Cenefa de cinta negra deshilachada, imitando la pluma.

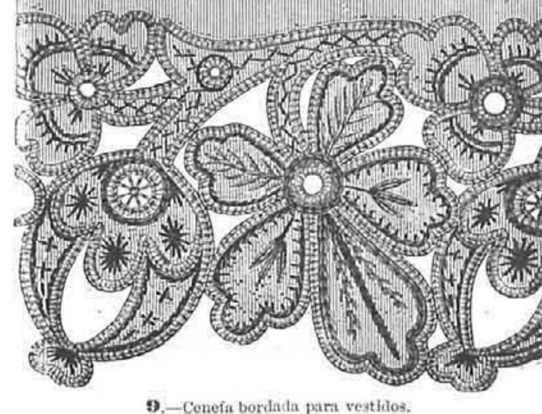
El mismo adorno en la parte superior de la sombrilla.

Núm. 7. *Abanico.* De marfil, con plumas de pavo real (estilo del siglo XVI). Una de las varillas exteriores va guarnecida de un espejito movedizo. Por debajo del espejito se halla el porta-lápiz sujeto con una cadeneta.



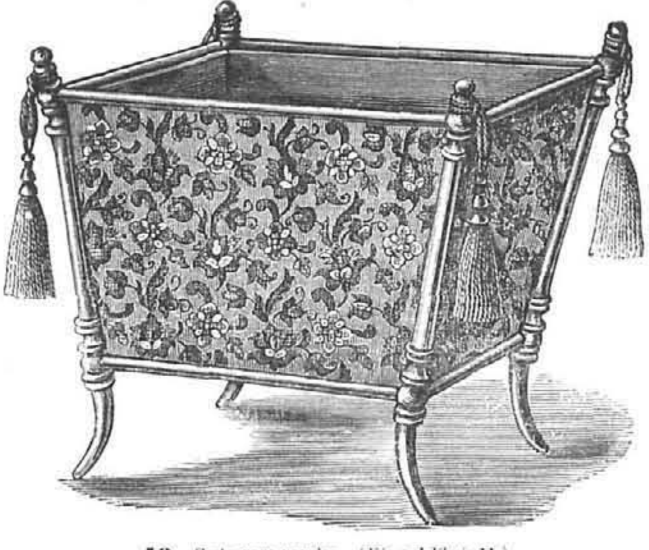
5 á 7.—Sombrillas y abanico.—*Véase el dibujo 18.*

8.—Cenefa bordada para vestidos.



9.—Cenefa bordada para vestidos.

12 y 13.—Paletó para niñas de 6 á 8 años.
(*Explic. y pat., núm. XI, figs. 64 á 71 de la* Hoja-Suplemento.)



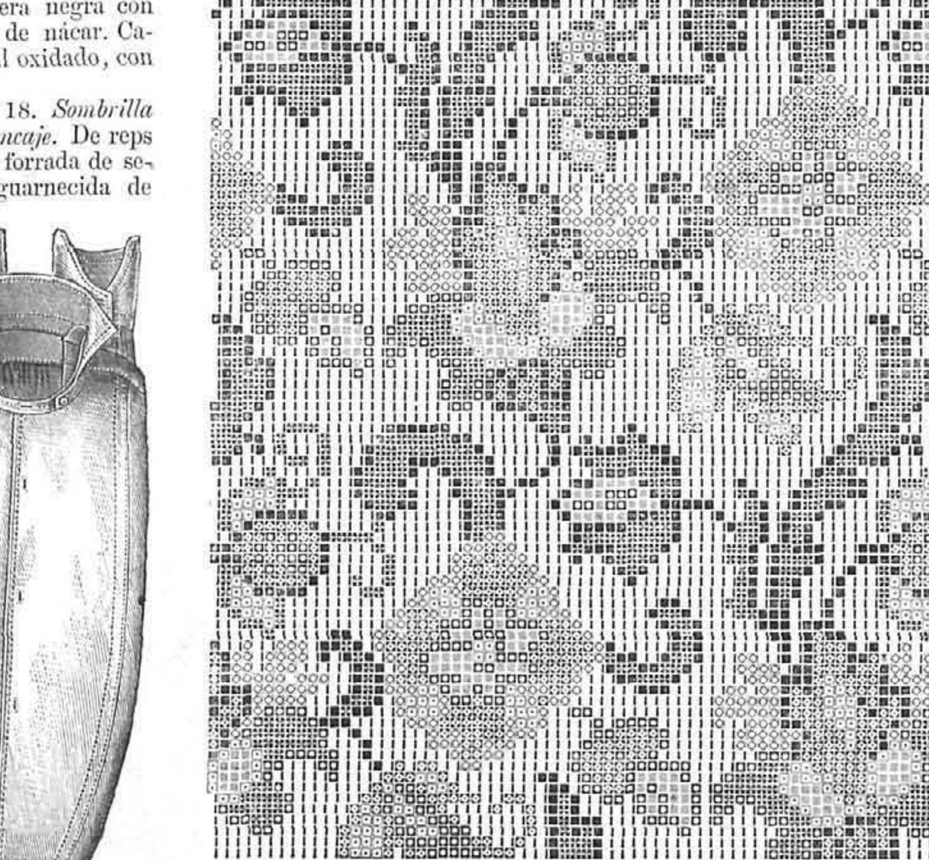
10.—Cesto para papeles.—(*Véase el dibujo 11.*)



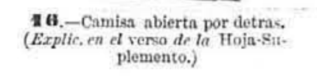
14 y 15.—Vestido para niños de 2 á 4 años.
(*Explic. en el verso de la* Hoja-Suplemento.)

Dos cenefas bordadas para vestidos.—Núms. 8 y 9.

Se las ejecuta sobre nansuk ó lienzo, con algodon blanco y algodon de color. Los contornos van trazados con algodon blanco, y festoneados del mismo color. Las barretas van asimismo festoneadas con algodon igual, formando piquillos. Las ruedas y las barretas enlazadas se ejecutan con hilo muy fino. El bor-



11.—Dibujo de tapicería.—(*Véase el cesto para papeles.*)
Explicacion de los signos: ■ Negro, ✚ verde, ✖ encarnado oscuro, ◇ encarnado claro, ◘ azul, ▒ lila, ⊡ amarillo, | fondo de lienzo gris.



16.—Camisa abierta por detras.
(*Explic. en el verso de la* Hoja-Suplemento.)



17.—Camisa de percal listado.
(*Explic. en el verso de la* Hoja-Suplemento.)

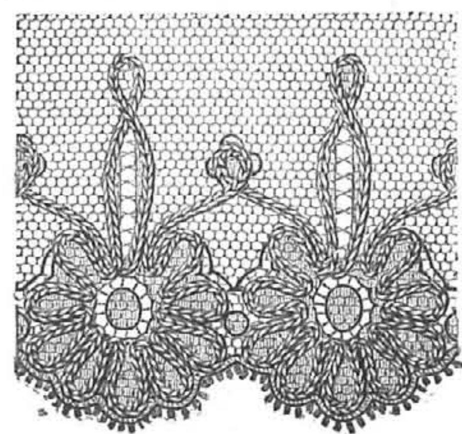

19.—Vestido de lanilla y faya. Espalda. (*Véase el dibujo 52.*) (*Explic. en el recto de la* Hoja-Suplemento.)

dado se hace al punto de cadeneta, punto de feston y punto ruso, con algodon azul y algodon encarnado.

Cesto para papeles. Núms. 10 y 11.

La armazon es de bambú. Paredes y fondo de carton, revestido por ambas caras de lienzo gris. La parte exterior de este lienzo va bordada con arreglo al dibujo 11. Este bordado se ejecuta sobre cañamazo con lana ó algodon de los colores indicados por los signos. Cuando el bordado se halla terminado, se corta y se sacan los hilos del cañamazo.


20 y 21.—Manteleta de entretiempo. Delantero y espalda. (*Explic. y pat., núm. X, figs. 59 á 63 de la* Hoja-Suplemento.)


18.—Encaje de la segunda sombrilla.—(*Véase el dibujo 6.*)

Dos camisas para hombres. Núms. 16 y 17.

Véase la explicacion en el *verso* de la *Hoja-Suplemento.*

Vestido de lanilla y faya. — Núms. 19 y 52.

Véase la explicacion en el *recto* de la *Hoja-Suplemento.*

Manteleta de entretiempo. — Núms. 20 y 21.

Para la explicacion y patrones, véase el número X, figuras 59 á 63 de la *Hoja-Suplemento.*


22.—Bata de cachemir y raso. Espalda. (*Explic. y pat., núm. VIII, figs. 40 á 48 de la* Hoja-Suplemento.)

Paletó para niñas de 6 á 8 años. Núms. 12 y 13.

Para la explicacion y patrones, véase el número XI, figuras 64 á 71 de la *Hoja-Suplemento* al presente número.

Vestido para niños de 2 á 4 años. Números 14 y 15.

Para la explicacion, véase el *verso* de la *Hoja-Suplemento.*


24.—Paletó para niñas de 9 á 11 años. Delantero.


26.—Paletó de paño de verano. Espalda. (*Explic. en el verso de la* Hoja-Suplemento.)


23.—Bata de cachemir y raso. Delantero.—(*Explic. y pat., núm. VIII, figs. 40 á 48 de la* Hoja-Suplemento.)

Bata de cachemir y raso.—N.os 22 y 23.

Para la explicacion y patrones, véase el núm. VIII, figs. 40 á 48 de la *Hoja-Suplemento.*

Paletó para niñas de 9 á 11 años.—Números 24 y 25.

Este paletó, que es de paño de verano color de avellana, va guarnecido de un cuello triple y de correas de la misma tela, pespunteadas y sujetas con hebillas de acero. Botones de acero.


25.—Paletó para niñas de 9 á 11 años. Espalda.

Paletó de paño de verano para señoras. Números 26 y 27.

Véase la


27.—Paletó de paño de verano. Delantero. (*Explic. en el verso de la* Hoja-Suplemento.)



28.—Delantal para niñas de 5 á 7 años.
(*Explic. y pat., núm. XII, figs.* 72 *á* 76 *de la* Hoja-Suplemento.)

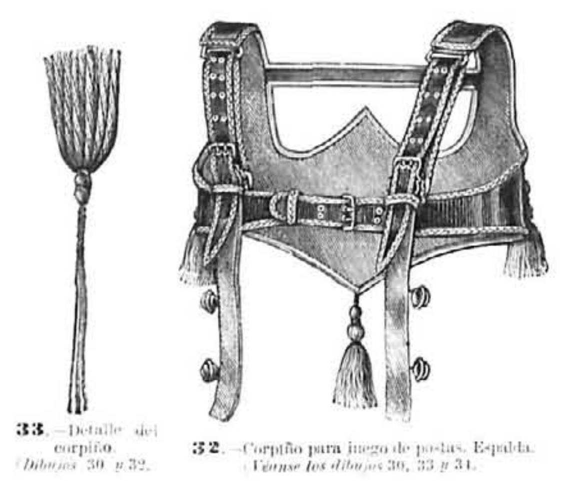


36.—Puño que acompaña al cuello núm. 35.



35.—Cuello de lienzo.
(*Explicacion en el* recto *de la* Hoja-Suplemento.)

33.—Detalle del corpiño.
(*Dibujos* 30 *y* 32.)



32.—Corpiño para juego de postas. Espalda.
(*Véanse los dibujos* 30, 33 *y* 34.)



42.—Corbata de cinta azul.
(*Explic. en el recto de la* Hoja-Suplemento.)



30.—Traje para niños de 8 á 10 años.
(*Explic. y pat., núm. V, figs.* 28 *á* 36 *de la* Hoja-Suplemento.)

31.—Traje para niños de 8 á 10 años.
(*Explic. y pat., núm. V, figs.* 28 *á* 36 *de la* Hoja-Suplemento.)

Corpiño para juego de postas.—(*Véanse los dibujos* 32 *á* 34.—*Explic. y pat., núm. VI, figs.* 37 y 38 *de la* Hoja-Suplemento.)



37.—Cuello de entredos y encaje.
(*Explic. en el* recto *de la* Hoja-Suplemento.)



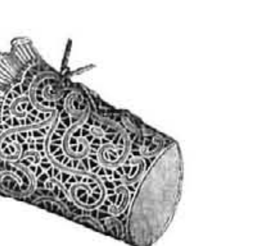
43.—Corbata de cinta de raso.
(*Explic. en el recto de la* Hoja-Suplemento.)



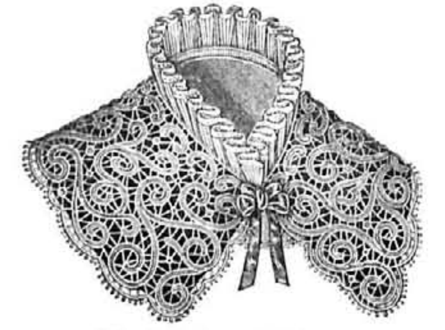
44.—Manteleta de cachemir. Espalda.
(*Véase el dibujo* 47.—*Explic. y pat., núm. II, figs.* 10 *y* 11 *de la* Hoja-Suplemento.)

34.—Detalle del corpiño.
(*Dibujos* 30 *y* 32.)

29.—Delantal para niñas de 7 á 9 años.
(*Explic. y pat., núm. XIII, figs.* 77 *á* 80 *de la* Hoja-Suplemento.)



41.—Puño que acompaña al cuello, de encaje.
(*Dibujos* 39 *y* 40.)



39.—Cuello de encaje. Delantero.
(*Explic. y pat., núm. XIV, figs.* 81 *y* 82 *de la* Hoja-Suplemento.)

40.—Cuello de encaje. Espalda.
(*Explic. y pat., núm. XIV, figs.* 81 *y* 82 *de la* Hoja-Suplemento.)

38.—Puño que acompaña al cuello núm. 37

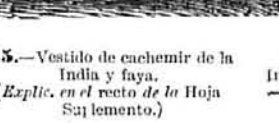




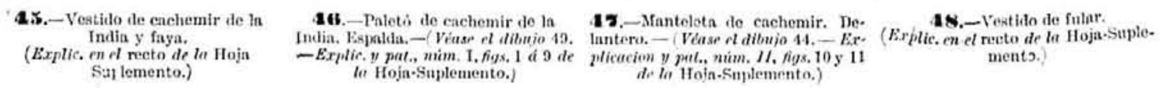
51.—Traje de cachemir y faya.
(*Explic. en el* verso *de la* Hoja-Suplemento.)

52.—Vestido de lanilla y faya. Delantero.
(*Véase el dibujo* 19.—*Explic. en el* recto de la Hoja-Suplemento.)





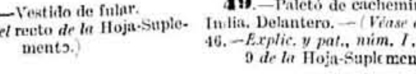
45.—Vestido de cachemir de la India y faya.
(*Explic. en el* recto *de la* Hoja Suplemento.)



46.—Paletó de cachemir de la India. Espalda.—(*Véase el dibujo* 49.—*Explic. y pat., núm.* I, *figs.* 1 *á* 9 *de la* Hoja-Suplemento.)

47.—Manteleta de cachemir. Delantero.—(*Véase el dibujo* 44.—*Explicacion y pat., núm. II, figs.* 10 y 11 *de la* Hoja-Suplemento.)

48.—Vestido de fular.
(*Explic. en el* recto *de la* Hoja-Suplemento.)



49.—Paletó de cachemir de la India. Delantero.—(*Véase el dibujo* 46.—*Explic. y pat., núm. I, figs.* 1 *á* 9 *de la* Hoja-Suplemento.)

50.—Vestido de cachemir cresponado.
(*Explic. y pat., núm. III, figs.* 12bis de la Hoja-Suplemento.)

53.—Traje de faya y lanilla labrada. Delantero y espalda.
(*Explicacion y patrones, núm. IV, figs.* 13 *á* 27 *de la* Hoja-Suplemento.)



explicacion en el *verso* de la *Hoja-Suplemento* al presente número.

Delantal para niñas de 5 á 7 años.—Núm. 28.

Para la explicacion y patrones, véase el núm. XII, figuras 72 á 76 de la *Hoja-Suplemento.*

Delantal para niñas de 7 á 9 años.—Núm 29.

Para la explicacion y patrones, véase el núm. XIII, figuras 77 á 80 de la *Hoja-Suplemento.*

Traje para niños de 8 á 10 años.—Núms. 30 y 31.

Para la explicacion y patrones, véase el núm. V, figuras 28 á 36 de la *Hoja-Suplemento.*

Corpiño para juego de postas.—Núms. 30 y 32 á 34.

Para la explicacion y patrones, véase el núm. VI, figuras 37 y 38 de la *Hoja* de patrones.

Cuello y puño de lienzo.—Núms. 35 y 36.

Véase la explicacion en el *recto* de la *Hoja-Suplemento.*

Cuello y puño de entredos y encaje.—Núms. 37 y 38.

Para la explicacion, véase el *recto* de la *Hoja-Suplemento.*

Cuello y puño de encaje.—Núms. 39 á 41.

Para la explicacion y patrones, véase el núm. XIV, figuras 81 y 82 de la *Hoja-Suplemento.*

Dos corbatas de cinta.—Núms. 42 y 43.

Véase la explicacion en el *recto* de la *Hoja-Suplemento.*

Vestidos, manteleta y paletó de primavera. Núms. 44 á 50.

Para la explicacion y patrones, véanse los núms. I á III, figuras 1 á 12ab de la *Hoja-Suplemento.*

Traje de cachemir y faya.—Núm. 51.

Véase la explicacion en el *verso* de la *Hoja-Suplemento.*

Traje de faya y lanilla labrada.—Núm. 53.

Para la explicacion y patrones, véase el núm. IV, figuras 13 á 27 de la *Hoja-Suplemento.*

¡¡UNA MOSCA!!

(HISTORIA VEROSÍMIL.)

. . . .

Hácia las once de la noche Antonio miró el reloj y, despidiéndose de Clara, la dijo:

—Buenas noches, querida, hasta mañana.

Estrechó luégo afectuosamente la mano de la madre de aquel ángel y partió.

Clara se asomó al balcon y en él permaneció hasta que el ruido de los pasos de su amante la indicaron que éste se hallaba léjos.

Entónces entró en su cuarto, cogió pluma y papel y escribió en estos términos:

«Antonio mio: si, como me has dicho esta noche, mañana partes para Andalucía, vén ántes; no es posible que nos despidamos así. Vén y quizá acceda á tus deseos. Te espero á las tres. Tuya de corazon: *Clara.*»

Cerró la carta, la dió á la criada diciéndola dos palabras al oido, y pocos minutos despues un completo silencio reinaba en la casa. Clara, trasportada en alas de su fantasía á mundos ideales, se durmió, murmurando á medias este nombre:

¡Antonio!

II.

Madrid es un misterio. Su vida, la vida del fingimiento, de la hipocresía.

Antonio era hijo de Madrid, y tenia esas condiciones en alto grado.

Se llamaba de apellido Gonzalez, y su retrato físico no podia ser más aceptable. Jóven, agraciado, moreno, de trato agradabilísimo, y educado á la perfeccion, se hacia simpático al primer golpe de vista.

Pero al segundo, ya no sucedia lo mismo.

Su retrato moral no puede hacerse. Antonio, bajo este punto de vista, era un perfecto dechado de..... defectos.

Su vida tuvo dos periodos. El primero, hasta la muerte de sus padres; el segundo, desde ésta hasta la suya.

Hijo de una acaudalada familia, se educó en el fausto y en la opulencia. Durante este tiempo de nada se ocupó, en nada pensó.

Sus instintos, sus sentimientos, sus defectos, se manifestaban inertes; dormian el sueño de la pereza.

Porque Antonio en este primer periodo de su historia fué muy perezoso. Aunque, siendo español, esto no tiene nada de particular.

Su bello ideal, el *dolce far niente.*

Su muletilla, *mañana será otro dia.*

Sus proyectos, infinitos.

Se contentó con manifestar una voluntad de hierro; dió á su familia muchos disgustos, y así vivió hasta que á los veintitres años se encontró huérfano.

Entónces aquella naturaleza salió de su letargo, y á pasos agigantados se lanzó por el sendero del mal, por el camino á que le impelian sus hábitos é inclinaciones.

III.

Desde este momento empieza el segundo periodo de la vida moral de Antonio; periodo que podria dividirse en muchas épocas.

Sometido á la tutela de un tio suyo, pronto quiso gozar de entera libertad y no tardó en conseguirlo, pues poco tiempo despues su tio moria, dejándole ya por completo solo en el mundo.

Antes de morir le hizo entrega de la herencia de sus padres, añadió á ésta una parte de la suya, y le indicó la persona que debia administrar estos bienes.

Cumplidas estas formalidades, esperó tranquilo la muerte, y cuando ésta llegó á cobrar en el tio de Antonio su tributo, se dejó llevar de seguro muy contento de no tener que pelear más con su sobrino.

Este pasó en Madrid el tiempo del nuevo luto, aunque en una vida bastante licenciosa; entabló relaciones con una preciosa niña llamada Clara, hija de una familia muy querida por los padres de Antonio, y pronto, cansado de esto, encontrando en todo una monotonía insufrible, abandonó á Madrid, partió al extranjero y prometió á su novia y á su madre volver, y volver para casarse y cumplir así un deseo que várias veces habia formulado su padre.

Le dejarémos, pues, ir, y pronto volverémos á encontrarle ya en la época más funesta de su existencia.

IV.

El reverso de la medalla de Antonio Gonzalez era Clarita Acevedo. Renunciamos al ritualismo de hacer su retrato, porque lo considero ocioso y porque es mejor que cada lector se forme un tipo á su gusto, que de todos modos nunca habria de parecerse al que yo pintase.

Sólo dirémos como base, que Clara era muy bonita, que tenia diez y ocho años y que era extraordinariamente rica.

En lo físico y en lo moral, intachable; afable, cariñosa, discreta, sencilla; en una palabra, una perla.

Su madre quedó viuda á poco de darle el sér, y dueña de un capital que triplicaba al de Antonio. Dió á su hija una esmerada educacion; la crió en el amor de la familia, y Clara, á sus raras cualidades unia la de ser el verdadero tipo de la mujer de talento.

No era hermosa, pero tenia esa simpatía irresistible de la gracia sin afectacion. No tenia la belleza pasajera del rostro, pero sí la inmortal del alma, de mucho más valor que la primera.

Los padres de Antonio trataban con gran intimidad á esta familia, y así se conocieron nuestros protagonistas. Durante mucho tiempo Clara, fué á Antonio indiferente, y sólo una amistad ligera los unia.

Antonio oia en silencio los deseos de sus padres, y éstos no se atrevian á insistir. Clara, por el contrario, desde el primer momento sintió por Antonio amor, pero un amor intenso.

Como es de suponer, y teniendo como tenía tan bellísimas condiciones, se contaron por cientos los adoradores de Clara desde que se dejó ver en el gran mundo; no le escasearon brillantes partidos, pero ella á nadie hizo caso y sólo hácia Antonio tenia simpatías, sólo para él latia con fuerza su corazon.

La ley fatal de los contrastes la hizo juguete de sus iras, y por esto Clara, un ángel de bondad y de pureza, amaba con locura á un hombre indigno de ella, que no podia comprenderla; á un hombre nacido sólo para el vicio, á un hombre que, como Antonio, no tuvo en mucho tiempo ni una sonrisa para ella.

Un dia, á poco de la muerte de su tio, Antonio, que habia pasado la mayor parte de la noche en el juego perdiendo inmensos caudales, concibió al regresar á su casa la idea de declarar á Clara un falso amor, hacerla juguete de su capricho y abandonarla despues, por supuesto utilizando muchos de sus bienes que él procuraria hacer suyos.

Al dia siguiente Clara fué sorprendida por una carta en que Antonio, en términos apasionadísimos, la daba parte de su amor añadiendo que queria cumplir así un deseo de sus padres. Clara vió el cielo abierto, no sospechó nada, adivinó sólo la realizacion de sus ideales en la nueva vida en que iba á entrar, y loca de contento, fué á dar á su madre la noticia.

La buena señora tambien se alegró mucho, pues sólo conocia el lado bueno de Antonio, sólo sabia de él lo que sus padres la habian dicho. Era un buen partido; su hija le queria hacia tiempo, y ella pensó que accediendo haria su felicidad, y otorgó su consentimiento.

Clara la abrazó, la llenó de caricias y dió á Antonio por escrito la contestacion que éste le pedia con frases estudiadas y de mágico efecto.

Cuando éste recibió la carta, sonrió como un hombre satisfecho de su triunfo. Habia previsto el desenlace, porque sabia que Clara le amaba; así es que, al leer aquella carta, modelo de candor y de cariño, sólo se le ocurrió decir:

—¡Pobre muchacha!

Aquella noche Antonio visitó por primera vez á Clara, y como hombre de mundo que era, supo hacerla creer que la amaba ciegamente. Así continuó durante tres meses, y en una de esas noches le vimos al empezar esta historia.

V.

Como no podia ménos de suceder, las relaciones de Antonio y Clara produjeron en ambos efectos bien distintos.

Clara, cada vez más encantada del cariño que creia descubrir en su amante, se dejaba llevar, en alas de su purísimo amor, á mundos ideales donde disfrutaba infinidad de delicias. Queria á Antonio más cada vez, no comprendia dicha sin él, y con su amor y el de su madre se creia la criatura más feliz de la tierra.

Su alma, nacida para el amor, se embriagaba de placer con el recuerdo del sér amado; deseaba vivamente que el matrimonio santificase pronto sus amores y la uniese para siempre á aquel hombre tan querido. Clara, en una palabra, era feliz.

Antonio, por el contrario, cansado de un fingimiento tan largo, incapaz de sentir amor ni de comprender el de Clara, deseaba vivamente que la cuestion tomase pronto un giro ú otro.

Pasaba junto á Clara casi todas las noches dos ó tres horas, en las cuales su ingenio, siempre feliz, le suministraba medios de engañar más y más á aquella niña; la hacia ricos presentes y nadie hubiera dicho al verlo que era tan perverso y que ni un átomo de amor habia en su seco corazon.

Antonio se aburria; aquella farsa continua se le hizo insoportable, y trabajó para obtener uno ú otro resultado.

Pero la casualidad hizo un dia ir á la madre de Clara á casa del banquero que administraba los bienes de Antonio, y como quiera que las mujeres no pueden reprimir su curiosidad, supo bien pronto ésta por aquella probísima persona la vida disipada de Antonio, sus malas mañas, su reputacion y la suma ínfima á que su fortuna habia quedado reducida.

Una letra que un tio de Clara mandaba désde Valencia á su hermana hizo que ésta fuera aquel dia á casa del banquero de Antonio, y éste, enterado de las relaciones de Antonio con Clara, y disgustado por sus calaveradas, aunque le habian sido notificadas por el tio de Antonio, no omitió un detalle para poner á la Sra. de Acevedo al corriente de las cualidades del que pretendia la mano de su hija.

Clara supo bien pronto por su madre misma la noticia: su corazon rehusó creerla, pero las palabras de su madre la hicieron al fin ver que era verdad. Con su bondad acostumbrada aceptó el mal sin que ni áun así dejase de querer á Antonio, y un dia, pocos despues de aquel desagradable descubrimiento, tuvo la imprevision y cometió la imprudencia de enterar á Antonio de la entrevista de su madre con su banquero.

ENRIQUE SEPÚLVEDA Y PLANTER.

(Se concluirá.)

PARA LA CORONA FÚNEBRE

DEL SOBERANO PONTÍFICE, SU SANTIDAD PÍO IX.

SONETO.

Como se apaga el sol en Occidente,
De majestad y gloria coronado,
Así, Padre y Señor, te has apagado,
Tranquilo y reposado y sonriente!

Muchas espinas en tu augusta frente
Ante el trono de Dios habrás mostrado,
Como injurias del siglo depravado,
Débil y pecador, triste y doliente.

¡Siglo infeliz, enfermo y descreido!
¡Siglo de duda y desaliento herido,
En que todo vacila y se derrumba!

Invoca á Pío NUEVE, que en el cielo
Piedad alcanzará para tu duelo,
Y riega en llanto su gloriosa tumba!

MARÍA DEL PILAR SINUÉS.



Paris, 24 de Marzo.

La batalla se ha empeñado resueltamente entre el vestido corto y el vestido largo; se entiende, para trajes

de calle. El lujo del calzado ha llegado á un extremo tal, que reclama imperiosamente las faldas cortas. Las medias elegantes, los piececitos calzados de zapatos con brillantes hebillas y altos talones quieren figurar en el mundo y salir á la luz del sol. Nada más lógico y natural que otorgarles el vestido corto.

El *recoge-faldas*, por otro nombre *el paje*, es útil, pero produce á veces deplorables resultados. Seguramente que la persona que posee el arte de recoger con decencia y coquetería la cola del vestido, sujetándola con la mano, no carece por este hecho de gracia ni de elegancia. Pero cuando hay que llevar una sombrilla ó un paraguas, y dar la mano á un niño, ¿cómo salir del trance? Dejando flotar un momento la prolongada cola por la acera empolvada, mojada á veces y llena de barro.

¿Y qué sucederá cuando se abra la Exposicion? ¿Será posible que una señora pueda recorrer sus inmensas galerías, dando el brazo á su marido, ó acompañada de una amiga, y las manos ocupadas con la cola, con una sombrilla, un abanico y un catálogo, que no podrá consultar? La situacion será insoportable.

Por todas estas razones, y otras muchas que omito, el Consejo supremo de los señores modistos y de las señoras modistas se ha reunido y resuelto que muy en breve saldrá á luz el *traje Exposition*, suficientemente corto para que no haya necesidad de recogerlo, bien cortado, cómodo y airoso.

No se crea, por lo que acabo de decir, que el reinado del vestido largo toca á su término. Vivirá, á Dios gracias, bastante tiempo aún; pero se le reservará para casa, para salir en carruaje y para las *soirées*, que son en Paris mucho más numerosas en primavera que en invierno.

¿Se llevará la túnica con el traje corto? ¿Cómo serán los nuevos vestidos? La túnica se llevará bastante; pero sobre todo en forma de banda dispuesta y plegada de mil maneras. He visto ya algunos modelos de estos preciosos trajes que, partiendo de la Exposicion darán indudablemente la vuelta á los aristocráticos *chateaux* y á las estaciones balnearias. Se les ejecutará generalmente de lana y seda. Hé aquí la descripcion.

Falda corta de faya, adornada con una guarnicion hecha con várias hileras de tableados y un rizado á la *vieille*, dispuesto en pliegues huecos ó en otra forma análoga. Por encima, ciñendo las piernas, se pondrá una banda plegada de tela llamada de fantasía, lana y seda, hilo y seda ú otra. El corpiño con medio cinturon redondo cerrado por delante con una hebilla, y la confeccion igual, forma semi-visita, son igualmente de lana de fantasía.

Otro traje del mismo género:

Falda de faya, cubierta con bandas de muselina de la India; corpiño con cinturon; mangas ajustadas; confeccion semi-ajustada, sin mangas, y con cuello vuelto. Bandas, corpiño y confeccion van adornados con un bordado de seda del mismo color de la falda de faya, que debe ser siempre de un matiz más oscuro que la tela de fantasía. Este mismo traje se hará con túnica-princesa, recogida sobre falda de faya muy guarnecida, y confeccion ajustada á los hombros y adornada como la túnica.

Los trajes más caros y, por consecuencia, los más elegantes, irán cubiertos de bordados de seda, ejecutados sobre la tela misma, cachemir fino, muselina de la India, etc., y no sobre tiras aparte que recuerdan siempre los galones enteramente abandonados. Así es que ninguno de estos vestidos será igual. Pero como se puede elegir el dibujo, hay que mandarlos hacer con bastante anticipacion.

Los trajes á que me refiero serán cortos é irán adornados con várias hileras de bordados. Corpiño, túnica, mangas y confeccion, todo será bordado al pasado, sobre la tela de lana, con seda del color de la falda de faya, que será, segun he dicho, más oscura que el resto del traje.

Los tejidos de lana ó de *fantasía* (lana y seda, hilo y seda, *etc.*) son este año más ligeros que los años anteriores; pero no ménos finos ni flexibles.

El color favorito para esta primavera será el *fauve*, que viene á ser un marron claro, ó más bien habano, que tira á rojo; siguiendo toda la escala de este color, que pasa del rojizo al café con leche, beige y crudo. Mil caprichos se combinan sobre estos colores, cuya descripcion será muy difícil. Sobre un fondo *fauve*, por ejemplo, se ve una rayita de seda azul, encarnada, amarilla, violeta, etc., formando unos cuadritos ú otros dibujos; ó bien una lista alternada, negra, azul y amarilla, figura un cordoncillo aterciopelado, que se recorta en tiras anchas para guarnecer los vestidos.

Debo advertir á mis lectoras para darles una idea de la dificultad de describir todas las novedades en materia de tejidos, que éstos suelen variar solo de nombre, y que los verdaderamente nuevos son por ahora poco numerosos. El hecho es que las telas designadas con el nombre genérico de *telas de fantasía* representan cada estacion un papel más considerable en el traje femenino y tienden cada dia más á destronar la seda. En verano llévanse estas telas para viajes, paseos, expediciones campestres, baños de mar, estaciones balnearias, en una palabra, por todas partes y en todas ocasiones. Se componen estos tejidos de lana pura, ligera (para verano, de lana y seda, de seda y algodon y de hilo y seda.

Suponen muchas personas, y no sin fundamento, que con los vestidos cortos volverán las *tournures*. La verdad es que sería insoportable dejar las faldas enredarse entre las piernas, y que es de absoluta necesidad un poco de miriñaque para separarlas del cuerpo é impedir que cuelguen como un paraguas cerrado. El vestido largo descansa en el suelo, y con el movimiento de la cola desplegada, ofrece á la vista un perfil sumamente curioso. Pero la falda rasante no ofrece el mismo recurso.

Se principiará, pues, á poner más abajo de la cintura unos volantitos de muselina fuerte ó linon sobrepuestos, que echarán la tela hácia atrás. ¿Y despues? Despues verémos lo que nos trae la moda caprichosa.

V. DE CASTELFIDO.

EXPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO.

Núm. 1593.

Traje de cachemir de la India liso, color beige. El vestido es de forma princesa por delante. Por detras, la espalda termina en faldones de túnica, bajo los cuales va una falda figurada, que forma semi-cola. Esta túnica va forrada y ribeteada de faya color de bronce. En el costado, una guarnicion de cocas de la misma faya. En el borde inferior, un volante ancho de faya color bronce tableado, cuyo volante termina por cada lado en un rizado de cachemir beige, puesto bajo la cabeza y bajo el borde inferior del volante de faya.

Vestido de tela adamascada color ciruela y azul pálido. De forma princesa por detras, formando chaleco Luis XV por delante. Este vestido se completa por delante, desde el borde del chaleco, con un delantal ancho de faya color ciruela, adornado perpendicularmente de encajes blancos, cosidos dos á dos y separados por un bies de raso color ciruela. En el delantero, desde el cuello hasta los piés, se ponen unos lacitos sin caidas, hechos con cinta de faya azul pálido. En el borde inferior de cada manga, otros tres lacitos dispuestos en columna, y un encaje blanco con bieses de raso color ciruela.

El Suplemento de este número corresponde sólo á las Señoras Suscritoras de la 1.ª edicion.

ALIMENTO DE LOS NIÑOS

Para dar fuerza á los Niños y á las personas débiles del pecho ó del estómago, ó atacadas de clorosis ó de anemia, el mejor y mas grato desayuno es el RACAHOUT DE LOS ARABES, alimento nutritivo y reconstituyente, preparado por Delangrenier, de Paris. — Depositos en las principales farmacias de España, de la Isla de Cuba y del resto de America.

LA ILUSTRACION.

LIBRERÍA ESPAÑOLA

DE

ANTONIO PARTEGÁS.

(GUATEMALA.)

Único y exclusivo agente en aquella República de los periódicos LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA y LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA.

En el mismo establecimiento se encuentra constantemente un completo y variado surtido de libros de todas clases, papelería, efectos de escritorio y material para escuelas.

G.



VICHY

Administracion — PARIS, 22, Boulevard Montmartre

GRANDE-GRILLE. — Afecciones linfaticas, enfermedades de las vias digestivas, del higado y del bazo, obstrucciones viscerales, calculos biliosos, etc.

HOPITAL. — Afecciones de las vias digestivas pesadez de estómago, digestion difícil, inapetencia, gastralgia, dispepsia.

CELESTINS. — Afecciones de los riñones, de la vejiga, gravela, calculos urinarios, gota, diabeta, albuminuria.

HAUTERIVE. — Afecciones de los riñones y de la vejiga, gravela, calculos urinarios, gota, diabeta, albuminuria.

EXIJIR el NOMBRE del MANANTIAL sobre la CAPSULA.

Los productos arriba mencionados se hallan en *Madrid*: José Maria Moreno, 93, calle Mayor; y en las principales farmacias. 1

NOVEDADES.

Se han recibido las últimas de París, Lóndres y Viena, para trajes de señora, en los almacenes *Las Siete Naciones*, Jacometrezo, 37 y 39, y *Reviriego y Gonzalez*, Plaza del Angel, 13 y 14.

NOTA. Estas casas siguen vendiendo á precios de fábrica los gros y merinos negros.

S.

HIERRO BRAVAIS

(HIERRO DIALISADO BRAVAIS)

Hierro liquido en gotas concentradas

EL UNICO LIBRE de TODO ACIDO

Sin olor y sin sabor

« Su uso, dicen todas las « celebridades médicas de « Francia y Europa, no pro- « duce ni constipacion, ni « diarreas, ni cansancio « de estómago; ademas, « no ennegrece nunca los « dientes. »

UNICO ADOPTADO EN TODOS LOS HOSPITALES

3 Medallas en las Exposiciones. Cura radicalmente ANEMIA, CLORÓSIS, ABATIMIENTO, EXTENUACION, FLORES BLANCAS, DEBILIDAD DE LOS NIÑOS, etc.

Es el mas económico de los ferruginosos, pues un frasco dura mas de un mes.

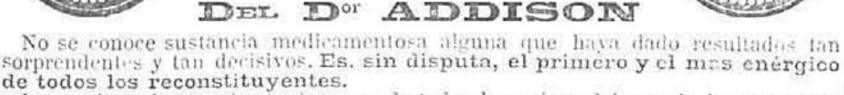
R. BRAVAIS et Cie, 13, rue Lafayette, Paris.

(*Desconfiar de las imitaciones y exigir la marca de fábrica y firma.*)—ENVIO FRANCO DE LA NOTICIA.

En MADRID: por mayor, Agencia franco-española, Sordo 31, y en las principales Farmacias de America.

GRÁNULOS de ARSENIATO de ORO DINAMIZADO





No se conoce sustancia medicamentosa alguna que haya dado resultados tan sorprendentes y tan decisivos. **Es, sin disputa, el primero y el mas enérgico de todos los reconstituyentes.**

Los eminencias en el arte de curar de todos los paises del mundo han afirmado y corroborado la fuerza curativa estraordinaria que posee. **EL ARSENIATO DE ORO DINAMIZADO** del **Dor ADDISON** es el verdadero **Remedio soberano** para *todas las Afecciones del sistema nervioso*, por rebeldes que sean. Posee propiedades tónicas especiales que le hacen infinitamente superior al hierro en los casos de *Clórosis* y de *Anemia*.—**El Arseniato de oro dinamizado** ejerce una influencia sumamente favorable sobre las afecciones crónicas del pulmon. Su accion curativa es segura en los casos de Ulceras de *indole maligna*, de *Afecciones de la piel* y de *Lupus*.

El Arseniato de Oro Dinamizado

es soberano para las jaquecas y **Neuralgias inveteradas**, no habiendo en estos casos medicamento alguno que le sea comparable. Posee la preciosa propiedad de restablecer el equilibrio entre los *Globulos rojos*, la *Fibrina* y el *Serum de la sangre*, lo que hace sea inapreciable como preservativo eficaz de las **Apoplegias** para las personas de edad avanzada.

El Arseniato de Oro Dinamizado

absorbido en pequeñas dósis, conserva la salud en el equilibrio mas perfecto. Tomado en dósis mas fuertes, cura casi siempre, y las mas veces con *maravillosa rapidez*, todas aquellas dolencias que radican en la sangre y esto por graves que sean y aun cuando hayan llegado á convertirse en crónicas.

NO PODRÁ NUNCA RECOMENDARSE SUFICIENTEMENTE EL USO DEL

Arseniato de Oro Dinamizado

á todas aquellas personas que, sin tener enfermedad declarada alguna, esperimentan, sin embargo, *cierta debilidad* en los miembros, cierto *cansancio al andar* y que *digieren mal*, á aquellas personas, en una palabra, que sienten un molestar inesplicable, precursor las mas veces de dolencias graves.

Basta tomar uno ó dos granulos cada dia para *recobrar la agilidad de los miembros, el apetito*, para dar plena *libertad á los pulmones* y para sentirse con ese *buen humor* que es sintoma seguro de una salud perfectamente equilibrada.

El Arseniato de Oro Dinamizado

devuelve y conserva á las señoras la lozanía y la robustez. Su accion ayuda con la mayor eficacia á atravesar el período tan difícil de la edad crítica y proporciona una nueva juventud.

Exíjase sobre todos los frascos la firma de



DEPÓSITO GENERAL EN PARIS:
Farmacia GELIN, 38, rue Rochechouart.
En *Madrid*, en casa R. J. CHAVARRI, 87, calle de Mocha.

EL ANISINA MARC

Este célebre *antinevrálgico* ruso del doctor JOCHELSON es un producto higiénico de una *inocuidad perfecta*, que quita, en *meno des un minuto*, losmas fuertes dolores nevrálgicos, jaquecas, dolores de muelas nerviosos, etc.— Precio: 5 francos.
Exigir la firma en ruso. — **Depósito general, 39, rue Richer, Paris.**

PÂTE ÉPILATOIRE PASTA DEPILATORIA. Quita instantáneamente todo vello importuno del rostro, sin el mas leve peligro para el cutis. Precio 10 fr. POLVOS del SERRALLO, para quitar el vello del pecho y los brazos. Pr. 5 fr. Perfumeria de DUSSER, rue J. J. Rousseau, 1, Paris.

RODADERAS PARA CORTAR PATRONES.

Aconsejamos á las Sras. Suscritoras adquieran la referida rodadera, porque son muy considerables las ventajas y economías que las puede proporcionar.

Se vende á *dos pesetas* en la Administracion de LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA, Carretas, 12, principal.

VINAGRE DE TOCADOR

DE

JEAN-VINCENT BULLY

67, calle Montorgueil, en Paris

MEDALLA EN LA EXPOSICION UNIVERSAL DE 1867

ÚNICO VINAGRE PREMIADO

Este vinagre debe su reputacion universal y su incontestable superioridad sobre el agua de Colonia como sobre todos los productos análogos, no solamente á la distincion y suavidad de su perfume, sino tambien á sus propiedades sumamente preciosas para todos los usos higiénicos.

El Vinagre de JUAN-VICENTE BULLY ha adquirido, ademas, un favor tal para el tocador, que basta solo para elogiarlo.

La única cosa que queda pues que recomendar al público, es que evite las falsificaciones:

REHUSANDO todo frasco en el cual el nombre de **JUAN-VICENTE BULLY** fuera precedido de las palabras **dicho de** ó de cualquiera otra fórmula semejante;

EXIGIENDO la muestra **Al templo de Flora**, — LA TAPA INTACTA, — LA FIRMA DE **J.-V. BULLY** sobre el sello de **lacre negro**, — el **contra rótulo** que mantiene fijado al cuello del frasco el HILO BLANCO, ROSADO, VERDE Y NEGRO, terminando con la MEDALLA DE GARANTIA.

Especimen del contra rótulo



VÉASE LA NOTICIA QUE VA CON EL FRASCO.

CARNE y QUINA

El **alimento** asociado con el mas precioso de los **tónicos**.

VIN AROUD AU QUINA

y con todos los principios nutritivos solubles de la CARNE.

Tísicos, anémicos, convalecientes, ancianos, niños débiles, personas delicadas, sin apetito y sin fuerzas, recurrir á este

FORTIFICANTE POR EXCELENCIA

Devuelve el apetito, facilita las digestiones, disipa los vahídos nerviosos, fortifica y reconstituye la economía. Precio: 5 francos.

Farmacia AROUD, en Lyon,
Y EN TODAS LAS FARMACIAS

DE MADRID Á MADRID,

DANDO LA VUELTA AL MUNDO,

POR D. ENRIQUE DUPUY DE LOME,

Secretario de Legacion.

Interesante relacion de un viaje alrededor del mundo. — Un tomo de más de 400 páginas en 8.º mayor frances: véndese á *cuatro pesetas* en las principales librerías de España, y en la Administracion de LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA, Madrid (Carretas, 12, principal).—G.

LA VELOUTINE

es un Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto,
por consiguiente ejerce una accion salutífera sobre la piel.
Es adherente é invisible,
y por esta razon presta al cútis color y frescura natural.
CH. FAY,
9, rue de la Paix, 9.—Paris.



COFRECITO de BELLEZA á 250 francos.

BLANCO DE PAROS á 10 francos.

ROSA de CHYPRE á 20 francos.



Recomendamos el corsé-faja de la calle Mayor, número 56, para sujetar y disminuir el vientre é impedir toda clase de dolencias. Idem coraza larga, para señoritas, á propósito para vestir con esmero y elegancia.

Es, sin disputa, el de mejor forma que se conoce en España y en el extranjero.—E.

PURGATIVO DE MAGNESIA
CHOCOLATE DESBRIÈRE

Gusto agradable **EFICACIDAD CIERTA** para hacer desaparecer la bilis, la flemas y los humores. Por pequeñas dosis y cura la constipacion. Deposito en las principales boticas de ESPAÑA, de CUBA y de las AMERICAS.

HIJA, ESPOSA Y MADRE.

CARTAS DEDICADAS Á LA MUJER ACERCA DE SUS DEBERES PARA CON LA FAMILIA Y LA SOCIEDAD, POR

D.ª MARÍA DEL PILAR SINUÉS.

(PRIMERA Y SEGUNDA PARTE.)

Un elegante tomo de más de 400 páginas en 8.º mayor frances: véndese á *cuatro pesetas* en las principales librerías de España y en la Administracion de LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA, Madrid (Carretas, 12, principal).—G.

PILDORAS de BLANCARD

Aprobadas por la Acad. de Méd. de Paris.

Estas Pildoras se emplean contra las afecciones escrofulosas, la pobreza de la sangre, la anemia, etc., etc.

AYUDAN *á la formacion de las jovenes.*

Exíjase nuestra firma adjunta.

Blancard

Se encuentran en todas las Farmacias.

Farmaceutico, rue Bonaparte, 40, Paris

MADRID.—Imprenta y Estereotipia de Aribau y C.ª, sucesores de Rivadeneyra, IMPRESORES DE CÁMARA DE S. M.



LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion Carretas. 12. prâl

MADRID